

"Lo que no hemos tenido que descifrar, que iluminar con nuestro esfuerzo personal, no es nuestro. Sólo proviene de nosotros lo que extraemos de la oscuridad que hay en nosotros..."

Proust.

¿COMO Y DONDE SE APRENDE?

Al hablar del método puntualicé la necesidad imprescindible de aprender no con la lectura de libros, sino, si ustedes me permiten, por medio de la lectura en la realidad que nos circunscribe y en la experiencia cotidiana de nuestra vida. Interesa saber cuál es la otra fuente de conocimiento a nuestra disposición.

Pero antes dejaré aclarado lo que, a mi juicio, es conocimiento.

Nuestro conocimiento es la suma (penosa) de **pequeñas experiencias**.

Es fácil entender que no todo lo que leemos, oímos y vemos **pasa** a enriquecer nuestro conocimiento. En cambio forma parte de nuestro acervo cultural aquello que descubrimos por nosotros mismos a veces en una lectura o por **oír** una palabra oportuna que nos abre todo un nuevo panorama. Pero lo realmente positivo es lo que **adquirimos** en base a una experiencia vivida. Si nuestro conocimiento se basa en experiencias, cabe preguntarse cómo adquirirlas. La otra fuente absoluta del conocimiento es la observación. Luego, depende de cada uno de ustedes saber más o menos si tienen el hábito de **caminar** sin ver lo que sucede a su alrededor y sin analizar lo que les rodea: entonces no evolucionarán ni **adelantarán**. En cambio si caminan despiertos y **observan** preguntándose el cómo y el porqué de las cosas, tendrán un mundo **abierto por** delante y crecerán enriqueciendo su saber en forma paulatina.

OBSERVACION

En el libro "On Growth and Form", D'Arcy Thompson dice que "Gauss llama a la matemática la ciencia del ojo", y que **Sylvester asegura que** "la mayoría, si no todas las **grandes** ideas de la **matemática** moderna, tienen su origen en la observación". **¿Qué se** podrá decir entonces de **nuestra actividad** arquitectónica?. Prácticamente nos movemos a diario entre las cosas que nos conciernen y en lo **que es** nuestra **profesión**: edificios

Siendo **así ¿podemos** pasar ante ellos indiferentes, sin extraerles **sus secretos**, sin aprovechar la experiencia que ellos nos pueden transmitir?

Repito: sólo un necio podrá caminar con los **ojos** cerrados, **Indiferente a las cosas** que lo rodean.

Transcribo ahora unas notas de mi cuaderno que, creo, **contribuirán a ilustrar** el tema. E. Hubbard afirma que "La receta para una perpetua ignorancia es estar satisfecho con **sus propias** Opiniones y contento con su saber". M. Proust: "Lo que no hemos tenido que descifrar, que **iluminar con** nuestro esfuerzo personal, no es nuestro. Sólo proviene de nosotros lo que extraemos de la oscuridad que hay **en nosotros**".

25

Ver es una cosa, observar es otra; un arquitecto debe **observar**, descubrir y entender. Quedarse **conscientemente** en la duda y en la ignorancia es casi criminal.

Para terminar, me permitiré citar un consejo dado por Einstein a la **juventud**: '**Never lost a holy curiosity**', lo que se traduce: 'Nunca pierdas una sagrada curiosidad'.

(DONDE Y COMO SE ESTUDIA?)

Ante un programa por desarrollar, lo que debemos hacer en primer término es recurrir, no a los libros y revistas (que en lo posible debiéramos eliminar), sino al conocimiento de obras similares y al consejo de aquellas personas que están en contacto directo con el problema. Por desgracia se aprende más (al menos en nuestro **país**) por lo negativo que por lo positivo.

No obstante, es una forma de saber lo que no hay que hacer, porque lo que está mal es evidente y lo que está bien **pasa** inadvertido. Luego y en última instancia iremos a la **teoría** escrita y a las revistas, donde podremos estudiar obras similares

ESTUDIAR ARQUITECTURA

Es decir que debemos estudiar arquitectura, consejo que me permito dar porque es idea entre los alumnos que arquitectura es una materia que sólo se proyecta y no se estudia. No es **así**. Es indispensable formarse un bagaje de imágenes arquitectónicas, de tal modo que, cuando enfrentemos un programa equis, podamos **de** inmediato relacionarlo a obras similares, y tener una imagen gráfica del problema y una idea de su naturaleza. **No** es posible comenzar siempre de cero, no se puede ser siempre único y original, uno siente como otras personas y debe sentirse inmerso dentro de un pensamiento y seguir una corriente. Por eso es necesario conocer la obra de los maestros y pioneros. La arquitectura es un hecho social y colectivo.

La forma de estudiar arquitectura es abarcar poco e ir en profundidad, dibujar planos de las obras que queremos conocer, complementarlos con un **corte**, si no existe, analizar **fotografías** y ver las medidas de las cosas, descubrir una serie de imponderables que aparecen en la obra y tratar de determinar desde **qué** punto han sido tomadas las fotos que ilustran esa obra. Es decir, dedicarle dos, tres horas a un proyecto determinado y plasmar todas las observaciones realizadas en nuestro cuaderno de notas.

Yo pregunto siempre a mis alumnos cuál es la obra que mejor conocen y les pido que la expliquen; rara vez se presenta alguien con el conocimiento auténtico de una obra de arquitectura. Esto no es posible: hay que estudiar arquitectura como se estudia cualquier otra materia, dándole tiempo al conocimiento teórico del problema. Igualmente es necesario saber ver, saber **qué** es lo que se debe ver como arquitecto.