

Breyer Gastón / La cura por la mirada

"Un dibujo es siempre una propuesta de verdad dentro de la turbulencia.

Cuando dibujo detengo el mundo un instante, horas, días. Depongo la vanidad, la urgencia. Es un acto de extrema humildad.

La quietud del objeto me llega y me invita.

Detenido el ir y venir, aparece la consistencia: la realidad me invade. Frente a aquello que está ahí, empiezo a desmadejar. A desmontar superestructuras, a despejar los *nóemas* 1 de la realidad. Entonces mi mente despliega el abanico de heurísticas 2 y vuelvo a tejer en el envés.

Eso es dibujar: es desmadejar y enmadejar." (Breyer, pág. 56, Contextos)

¹ *Noéma*

Husserl llamará nóesis al acto psíquico individual de pensar y nóema al contenido objetivo del pensamiento. Esta distinción se basará en que el contenido es independiente del acto de pensamiento. (<http://filosofia.idoneos.com>)

² *Heurística*

Palabra griega que significa "descubro", "encuentro". Ha sido empleada regularmente para designar: "el arte de inventar"; "la ciencia que estudia la actividad creadora", "la organización del pensamiento productivo creador". (<http://www.ecured.cu/Heur%C3%ADstica>)

Datos Bibliográficos

Breyer Gastón (2001). "La cura por la mirada, Ensayo de dibujo". Contextos 5, revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UBA. ISSN 0329-241X.